



**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Перший проректор  
Національного технічного  
університету  
«Дніпровська політехніка»  
\_\_\_\_\_ Артем ПАВЛИЧЕНКО

«25» \_\_\_\_\_ 06 2024 р.

### **ВИСНОВОК**

**про наукову новизну, теоретичне та практичне значення  
результатів дисертаційного дослідження  
на тему «Розвиток креативних індустрій на регіональному  
та місцевому рівнях» здобувачки ступеня доктора філософії  
Дробахіної Тетяни Олегівни  
за спеціальністю 281 «Публічне управління та адміністрування»**

Фаховий семінар проведений на засіданні кафедри державного управління і місцевого самоврядування Навчально-наукового інституту державного управління Національного технічного університету «Дніпровська політехніка» 25 червня 2024, протокол № 27.

### **ВИТЯГ**

з протоколу № 27 засідання кафедри  
державного управління і місцевого самоврядування  
Навчально-наукового інституту державного управління  
від 25 червня 2024 року

#### **Порядок денний:**

Обговорення результатів дисертаційного дослідження аспірантки кафедри державного управління і місцевого самоврядування НТУ «Дніпровська політехніка» Дробахіної Т. О. на тему: «Розвиток креативних індустрій на регіональному та місцевому рівнях», поданого на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 281 «Публічне управління та адміністрування», щодо його рекомендації для попереднього розгляду та захисту у разовій спеціалізованій вченій раді.

Присутні:

І. А. Чикаренко, д. держ. упр., професор, завідувач кафедри; В. В. Баштанник, д. держ. упр., професор; Є. І. Бородин, д.і.н., професор; Н. Т. Гончарук, д. держ. упр., професор; С. А. Квітка, д. держ. упр., професор; Н. А. Липовська, д. держ. упр., професор; Т. В. Маматова, д. держ. упр., професор; І. І. Хожило, д. держ. упр., професор; Н. Г. Сорокіна, д. держ. упр., доцент; Т. М. Тарасенко, д. держ. упр., доцент; О. Ю. Матвеєва, к.держ.упр., доцент; Е. О. Сергієнко, к.держ.упр., доцент.

Присутні на засіданні всього 12 осіб, із них 10 докторів наук. За профілем поданої на розгляд дисертації – 10 докторів наук і 2 кандидати наук.

СЛУХАЛИ:

1. Повідомлення голови семінару – Чикаренко І. А., зав. кафедрою державного управління і місцевого самоврядування за матеріалами дисертаційної роботи Дробахіної Т. О. на тему: «Розвиток креативних індустрій на регіональному та місцевому рівнях», поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 28 «Публічне управління та адміністрування» за спеціальністю 281 «Публічне управління та адміністрування».

Тему дисертаційної роботи «Розвиток креативних індустрій на регіональному та місцевому рівнях» затверджено на засіданні Вченої ради Дніпропетровського регіонального інституту державного управління Національної академії державного управління при Президентіві України (протокол № 07/237 від 23.11.2020 р.).

Науковим керівником затверджено д. держ. упр., проф. Маматову Т. В.

2. Доповідь здобувачки Дробахіної Т. О. щодо результатів дисертаційного дослідження на тему: «Розвиток креативних індустрій на регіональному та місцевому рівнях». Здобувачка Дробахіна Т. О. під час виступу обґрунтувала актуальність обраної теми, визначила мету, завдання, охарактеризувала об'єкт та предмет дослідження, методи дослідження, розкрила основні наукові положення та висновки, що виносяться на захист, підкреслила науково-практичну значимість роботи та навела інформацію щодо наукових праць, в яких опубліковані основні наукові результати дисертації, апробації та впровадження результатів дослідження.

3. Запитання до здобувачки. Запитання по матеріалам дисертації ставили: д.держ.упр., проф. Баштанник В. В.; д.держ.упр., проф. Квітка С. А.; д. держ. упр., проф. Хожило І. І.; д.держ.упр., проф. Гончарук Н. Т.; д.і.н., проф. Бородин Є. І.; д.держ.упр., доцент Сорокіна Н. Г.; к.держ.упр., доц. Сергієнко Е. О. Запитання торкалися актуальності досліджень, ступеню обґрунтованості досліджуваних моделей, наукової новизни та практичного використання результатів досліджень тощо.

На всі запитання здобувачка надала повні та обґрунтовані відповіді.

4. Виступи за обговореною роботою. В обговоренні дисертації взяли участь: Липовська Н. А., д.держ.упр., проф., гарант освітньої програми

освітньо-наукової програми «Публічне управління та адміністрування»; Маматова Т. В., д.держ.упр., науковий керівник; Бородін Є. І., д.і.н., професор, експерт; Квітка С. А., д.держ.упр., професор, експерт; Чикаренко І. А., д.держ.упр., професор; Хожило І. І., д.держ.упр., професор; Гончарук Н. Т., д.держ.упр., професор; Тарасенко Т. М., д. держ. упр., доцент; Матвеева О. Ю., к.держ.упр., доцент.

Під час обговорення виступаючі відзначали, що актуальність теми дослідження не викликає сумнівів, робота виконана на належному науковому рівні, є самостійним завершеним дослідженням, що містить нові науково обґрунтовані результати, які вирішують конкретне наукове завдання, що має істотне значення для галузі знань 28 «Публічне управління та адміністрування», отримані наукові результати достатньою мірою опубліковані та пройшли апробацію на науково-комунікативних заходах. Усі виступаючі висловили єдину пропозицію, що дослідження Дробахіної Тетяна Олегівни на тему «Розвиток креативних індустрій на регіональному та місцевому рівнях» відповідає вимогам Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 р. № 261 «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)» (зі змінами), Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44 (із змінами, внесеними згідно з Постановою Кабінету Міністрів України № 341 від 21 березня 2022 р., та згідно з Постановою Кабінету Міністрів України № 502 від 19 травня 2023 р.) і може бути рекомендованим до захисту у разовій спеціалізованій вченій раді.

**УХВАЛИЛИ:**

**1. Обґрунтування теми дослідження.** Креативні індустрії вже понад півсторіччя є прибутковим сектором економіки у багатьох країнах світу. Останнім часом вони не лише сприяють формуванню інноваційних ринків, але й стають все більш інтегрованими в процеси регіонального і місцевого розвитку, процеси демократизації, а також процеси розвитку громадянського суспільства. Креативність є ключовою ознакою суспільства та економіки, заснованих на знаннях, тим рушієм, що робить свій внесок у культуру, мистецтво, бізнес, політику, а також всі інші сфери суспільного життя, сприяючи стабільному розвитку країни. Розвиток креативних індустрій позитивно впливає на формування доходної частини бюджету, створення нових привабливих робочих місць, експортні надходження, інвестиційну привабливість території, розвиток інтелектуального капіталу тощо. Саме тому, у контексті пошуку шляхів забезпечення резильєнтності та подальшого відновлення й сталого розвитку України, актуалізується потреба дослідження потенціалу креативних індустрій на регіональному і місцевому рівнях.

Національна стратегія економічного розвитку України на період до 2030 року має окремий напрям, що присвячений саме розвитку креативних індустрій на період до 2030 року – «Креативні індустрії та індустрія гостинності», за яким визначено, зокрема стратегічні цілі «Створення конкурентоспроможної креативної економіки для збалансованого розвитку України» та «Забезпечення розвитку туризму як одного з драйверів соціокультурного та економічного розвитку регіонів» (Кабінет Міністрів України, 2019). Під час розроблення стратегій розвитку областей на період до 2027 року деякі регіони визначили креативні індустрії серед пріоритетів старт-спеціалізації: Львівська область – креативні індустрії (інформаційні технології (ІТ), дизайн тощо); Харківська – креативні індустрії (окрім ІТ); Вінницька, Полтавська, Сумська та Херсонська області – окремі напрями туризму; Рівненська, Харківська, Черкаська – ІТ.

В умовах війни та повоєнного відновлення саме креативні індустрії є галуззю, яка може виконати об'єднуючу роль, спрямовану на повернення талантів в Україну, згуртування їх навколо певних ідей на територіях і в громадах креативних міст, створення додаткових робочих місць, винайдення та втілення інноваційних програм і проєктів регіонального й місцевого розвитку. Водночас, маємо констатувати, що у сфері публічного управління бракує як розуміння логіки розгортання креативних індустрій на регіональному та місцевому рівнях, так і механізмів й інструментів щодо підтримки відповідних процесів.

Розвиток креативних індустрій є одним з найпоширеніших явищ у сучасних демократіях, вивченню різноманітних аспектів якого, зокрема, феномену та концепту «креативне місто», присвячено велику чисельність досліджень, зокрема, ці аспекти вивчали Дж. Адамо (Adamo G.), Т. В. Адорно (T. W. Adorno), М. Бенкс (M. Banks), Ф. Б'янкіні (F. Bianchini), І. Бланко (I. Blanco), Д. О'Брайан (D. O'Brien), П. Ф. Буїтраго Рестрепо (P. F. Buitrago Restrepo), М. Горкхаймер (M. Horkheimer), К. Гродач (C. Grodach), М. Джиллі (M. Gilli), І. Дюк Маркус (I. Duque Márquez), П. Кемпбел (P. Campbell), Т. Кокс (T. Cox), Ч. Лондрі (C. Landry), Дж. О'Коннор (J. O'Connor), С. Педріні (S. Pedrini), Е. К. Пратт (A. C. Pratt), Т. Пратт (T. Pratt), П. Л. Сакко (P. L. Sacco), Дж. Субіратс (J. Subirats), Д. Родрігез (D. Rodriguez), С. Феррарі (S. Ferrari), Р. Флоріда (R. Florida), Д. Харві (D. Harvey), Дж. Хоккінс (J. Howkins). Особливості культурного туризму розглянуто у працях Д. Пірса та Р. Батлера (D. Pierce & R. Butler), Г. Річардса (G. Richards), К. Раймонда (C. Raymond), М. Карвальо (M. Carvalho), С. Коста (C. Costa), А. Феррейра (A. Ferreira).

Вітчизняними дослідниками галузі знань публічного управління та економіки в Україні вивчалися різноманітні аспекти визначеної проблематики, зокрема, у площині стратегування та програмування розвитку соціально-економічних систем різних рівнів, розгортання підходу смарт-спеціалізації «креативні індустрії». Методологічні засади та інструментарій керованого розвитку територій і громад в Україні ґрунтовно висвітлено у роботах

Ю. Шарова. Особливості інтегрування стратегічних і проєктних підходів, імплементації смарт-підходів в публічному управлінні задля забезпечення сталого розвитку, зокрема, у контексті розвитку креативних індустрій, представлені у дослідженнях А. Андрієнка, О. Бобровської, Я. Левицької, Н. Липовської, Т. Маматової, Н. Подольчака, Е. Сергієнко, М. Сороки, І. Хожило, Б. Чепіль, І. Чикаренко та інших.

Креативну економіку і креативні індустрії як основу забезпечення стійкості, інноваційності та сталості розвитку вивчали Т. Білецька, Т. Галахова, А. Диндар, А. Євсєєв, Н. Карасьова, М. Кукса, С. Леонова, Д. Лук'яненко, О. Лопатіна, Д. Маркіна, О. Ніколаєва, А. Онопрієнко, А. Пакуліна, Я. Петраков, Т. Петухова, О. Сизоненко, С. Таран, А. Харламова, А. Холодницька, І. Шкурат, Ю. Шоломицький, П. Яворський. Особливостям туризму як галузі креативних індустрій висвітлено у працях М. Безуглої, Н. Гончарук, С. Ігнат'євої та Ю. Нікітіна. Аспекти впливу цифрової трансформації на розвиток креативних індустрій досліджували С. Квітка та О. Мазур.

Результати аналізу фахових публікацій і вітчизняних нормативних документів, документів міжнародних організацій, зокрема ООН та Європейської Комісії, свідчать з одного боку про складність і багатовимірність процесів у сфері керованого розвитку креативних індустрій на регіональному та місцевому рівнях, з іншого – про значні теоретичні й практичні напрацювання, що можуть бути адаптовані до вітчизняної практики публічного управління, зокрема, в умовах правового режиму воєнного стану та під час повоєнного відновлення України.

Отже, актуальність дисертаційної роботи зумовлена наявністю протиріччя між нагальною потребою подальшого керованого розвитку креативних індустрій на регіональному та місцевому рівнях в Україні на регіональному та місцевому рівнях і недостатністю концептуального та методичного забезпечення цих процесів.

## **2. Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами.**

Дисертаційне дослідження виконане відповідно до стратегічних цілей «Створення конкурентоспроможної креативної економіки для збалансованого розвитку України» та «Забезпечення розвитку туризму як одного з драйверів соціокультурного та економічного розвитку регіонів», напряму «Креативні індустрії та індустрія гостинності» Національної економічної стратегії на період до 2030 року, а також стратегічних ініціатив Національної ради з відновлення України від наслідків війни у межах реалізації низки тем науководослідних робіт: «Забезпечення стійкості, ревіталізації та розвитку територій і громад в Україні» (номер державної реєстрації 0122U002375) та «Цифрова трансформація публічного управління» (номер державної реєстрації 0122U002236), що виконуються на кафедрі державного управління і місцевого самоврядування НТУ «Дніпровська політехніка»; «Державне стимулювання розвитку ОТГ і підвищення рівня їх спроможності» (номер державної

реєстрації 0119U100783), що виконувалася на базі Львівського регіонального інституту державного управління Національної академії державного управління при Президентові України; «Інноваційні інструменти забезпечення інвестиційного та інфраструктурного розвитку об'єднаних територіальних громад» (номер державної реєстрації 0120U102642), що виконувалася на кафедрі менеджменту та управління проектами Дніпропетровського регіонального інституту державного управління Національної академії державного управління при Президентові України, у виконанні яких Т. О. Дробахіна брала участь як молодший науковий співробітник, виконавець. Внесок автора полягає в дослідженні наукових підходів до керованого розвитку креативних індустрій на регіональному та місцевому рівнях задля забезпечення конкурентоспроможності та сталого розвитку територій і громад в Україні, їх повоєнного відновлення та ревіталізації, а також розробленні відповідних практичних рекомендацій органам публічного управління.

### **3. Наукова новизна отриманих результатів.**

Основні результати, що характеризують елементи наукової новизни, полягають у тому, що:

*уперше:*

– сформовано комплекс концептуальних положень, який містить адаптовані методичні підходи, принципи, моделі, механізми та рекомендації органам публічного управління щодо їх практичного впровадження, системне застосування яких сприятиме успішності керованого розвитку креативних індустрій на регіональному та місцевому рівні в Україні як основи формування конкурентоспроможної креативної економіки для повоєнного відновлення та подальшого збалансованого розвитку;

*удосконалено:*

– понятійно-категоріальний апарат предметної сфери дослідження: на основі результатів аналізу міжнародного досвіду та досвіду міжнародних організацій сформульовано авторське (уточнене) визначення поняття «креативні індустрії», як секторів економіки, що використовують для створення своїх продуктів і послуг індивідуальну креативність та колективні креативні продукти, створюючи додаткову цінність через використання талантів, об'єднаних навколо спільної ідеї (1); у контексті процесів публічного управління у сфері розвитку креативної економіки на регіональному і місцевому рівнях запропоновано ввести в науково-практичний обіг публічного управління поняття «фреймворк «креативне місто»», яке розуміється як множина діючих та потенційних суб'єктів, зв'язків та типів взаємодій між ними, необхідних та достатніх для функціонування креативних індустрій всередині міста та спроможності відповідати поняттю «креативне місто» (2);

– модель «Циклу обертання талантів у креативних коворкінгах», що

містить: чотири механізми постійного процесу максимізації ефективності простору (залучення, відбору, розвитку та утримання талантів), механізм медіації талантів, набір правил організації простору, – застосування якої дозволяє виокремити основні характеристики, підхарактеристики та похідні при розбудові регіональних коворкінгів;

– методичний підхід до упровадження принципів міжрегіонального співробітництва та колаборації між креативними індустріями та традиційними галузями через обґрунтування механізму «крос-збагачення» у сферах креативних індустрій як основи формування екосистеми регіональних інновацій на основі застосування арт- та дизайн мислення для народження інновацій (вдосконалений цикл творчості Н. Оксман);

*дістало подальшого розвитку:*

– науковий підхід щодо розгляду концепту «фреймворк «креативне місто»» як елементу публічної політики, що дозволило на основі розширення існуючої концепції з урахуванням основних трендів розвитку розробити модель фреймворку «креативне місто» у «період переходу», яка може розглядатися як основа для подальшого формування комплексу методико-технологічного забезпечення процесів розвитку креативних індустрій на регіональному та місцевому рівнях із можливістю вдосконалення через розширення або звуження за чисельністю чи змістовною сутністю інституцій, що входять до фреймворку, реагуючи на поточні виклики чи потреби території;

– наукові положення щодо встановлення взаємозв'язків між креативними індустріями і туризмом в конкретних секторах на основі моделі «Мережа креативних міст ЮНЕСКО» (UCCN), задля виявлення потенціалу цих секторів щодо успішності регіонального і місцевого розвитку, зокрема, розвитку саме «творчих міст», та опис можливих синергетичних ефектів від взаємодії таких сфер як публічне управління нематеріальною спадщиною, креативними індустріями та туризмом як частини глобального руху за більш сталий «культурний туризм» за першим виміром, та процесу, що забезпечує прогрес території чи громади у досягненні Цілей сталого розвитку – за другим;

– методичні підходи до формування моделі профіля компетентності «Каталізатора змін» для реалізації фреймвоку «креативне місто» в Україні за трьома вимірами (ключові знання; ключові прояви поведінки; спеціальні знання) та чотирма рівнями впливу «каталізаторів змін» (місцевий; регіональний; крос-регіональний; національний рівень та вище) через розроблення комплексу матриць складових компетентності за сферами: «Практики та навички управління командою», «Культура та поведінка», «Бізнес підхід», «Доказова практика», «Керування змінами», «Технології та люди», застосування якої має забезпечити проактивний керований розвиток креативних індустрій за участі органів публічного управління, що сприятиме розбудові всеукраїнських, міжрегіональних та локальних колаборацій у сфері

креативних індустрій, а також на перетині традиційних галузей економіки та креативних індустрій.

#### **4. Наукове та практичне значення результатів дисертації.**

Наукове значення роботи полягає у тому, що вона є одним з перших досліджень у вітчизняній науці з публічного управління та адміністрування у напрямі формування комплексу концептуальних положень, який містить адаптовані методичні підходи, принципи, моделі, механізми та рекомендації органам публічного управління щодо їх практичного впровадження, системне застосування яких сприятиме успішності керованого розвитку креативних індустрій на регіональному та місцевому рівні в Україні як основи формування конкурентоспроможної креативної економіки для повоєнного відновлення та подальшого збалансованого розвитку.

Практичне значення роботи полягає в тому, що положення дисертації можуть бути використані в практичній роботі органів державної влади, органів місцевого самоврядування, громадських об'єднань у процесах розроблення та реалізації в Україні стратегічних документів, програм і проєктів щодо формування конкурентоспроможної креативної економіки повоєнного відновлення та подальшого збалансованого розвитку територій і громад, а також для подальших наукових розвідок у межах досліджуваної тематики та розробки відповідних навчальних програм у системі підготовки та підвищенні кваліфікації державних службовців, посадових осіб місцевого самоврядування та представників інших заінтересованих сторін.

#### **5. Використання результатів дослідження.**

Наукові рекомендації, висновки, пропозиції дисертації були враховані і використані у діяльності:

– Департаменту гуманітарної політики Дніпровської міської ради у частині пропозиції щодо фреймворку «креативне місто», а саме: підходу щодо погляду на фреймворк «креативне місто» як елемент публічної політики; впливу фреймворку «креативне місто» на формування, реалізацію та взаємодію політик розвитку міста та окремо політик, пов'язаних із розвитком культури та інших складових креативної економіки; впливу та сутності кожного з шести трендів на розвиток фреймворку «креативне місто» як основи для порівняння та відновлення міст у процесі відбудови та відновлення у повоєнний період в Україні (довідка про впровадження від 17.04.2024 № 21/26-3);

– Комунального закладу «Дніпропетровського обласного центру молодіжної роботи, утвердження української національної та громадської ідентичності» Дніпропетровської міської ради стосовно підходу щодо погляду на створення «креативних коворкінгів» для розвитку центру молодіжної роботи; моделі креативного коворкінгу з точки зору бізнес-моделі складової креативних індустрій; типів коворкінгів, які найкращим чином реалізовані у



зарубіжних країнах для можливості розробки власної моделі креативного коворкінгу (довідка про впровадження від 29.04.2024 № 1);

– Інституту державного управління Національного технічного університету «Дніпровська політехніка» під час вдосконалення навчально-методичного забезпечення дисциплін освітніх програм, що реалізовувалися в інституті (довідка про впровадження від 18.06.2024 № 12-34/107-ІДУ), а саме: оновлено зміст теми «Підходи та інструменти управління проєктами інноваційного розвитку територій і громад» робочої програми фахової вибіркової навчальної дисципліни «Управління проєктами місцевого та регіонального розвитку» освітньо-професійних програм «Публічне управління та адміністрування» та «Цифрове врядування» (спеціальність 281 «Публічне управління та адміністрування», другий (магістерський) рівень) щодо проєктів у сфері креативних індустрій на регіональному та місцевому рівнях; оновлено зміст теми «Публічне управління в умовах економіки знань і креативної економіки» робочої програми обов'язкової навчальної дисципліни «Менеджмент в публічному управлінні: парадигми та технології» освітньо-наукової програми «Публічне управління та адміністрування» (спеціальність 281 «Публічне управління та адміністрування», третій (освітньо-науковий) рівень) щодо впливу креативних індустрій на процеси місцевого та регіонального розвитку; розроблено робочу програму вибіркової навчальної дисципліни «Управління проєктами креативних індустрій», яка спрямована на розвиток Soft Skills (усі спеціальності, другий (магістерський) рівень).

**6. Особистий внесок здобувача.** Дисертація є самостійно виконаною науковою працею, в якій викладено авторський підхід до обґрунтування комплексу концептуальних положень щодо керованого розвитку креативних індустрій на регіональному та місцевому рівні в Україні, а також розроблення методико-технологічного забезпечення відповідних процесів у контексті формування конкурентоспроможної креативної економіки для повоєнного відновлення та подальшого збалансованого розвитку територій і громад. Здобувачка самостійно визначила наукове завдання дослідження; вивчила підходи до визначення та типологізації креативних індустрій як об'єкту публічного управління; охарактеризувала методологічні засади керованого розвитку креативних індустрій на регіональному рівні через «крос-збагачення» на основі вивчення кращих європейських практик; дослідила сучасний стан, виклики та перспективи розвитку креативних індустрій в Україні у період повоєнного відновлення; здійснила комплексний аналіз проблематики розвитку креативних індустрій на рівні міст та запропонувати рішення, які можна буде застосувати в українському контексті; визначила потенціал культурного туризму як ключової галузі регіональної економіки; запропонувала підходи щодо підтримки керованого розвитку креативних індустрій на регіональному та місцевому рівнях в Україні; здійснила моделювання профілю компетентності осіб, діяльність яких сприятиме

успішності процесів розвитку креативних індустрій на регіональному і місцевому рівнях в Україні.

Дисертаційна робота виконана на кафедрі державного управління і місцевого самоврядування НТУ «Дніпровська політехніка», науковий керівник д.держ.упр., професор, професор кафедри державного управління і місцевого самоврядування Маматова Т.В.

Розглянувши звіт подібності щодо перевірки на запозичення, експерти дійшли висновку, що дисертаційна робота Т. О. Дробахіної є результатом самостійних досліджень здобувачки і не містить елементів академічного плагіату та некоректних запозичень. Використані ідеї, результати і тексти інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

**7. Перелік публікацій за темою дисертації** із зазначенням особистого внеску здобувача.

За результатами виконання дисертаційного дослідження опубліковано 15 наукових праць, із них: 4 статті у наукових фахових виданнях України, 1 стаття у зарубіжному виданні (у співавторстві), 10 тез доповідей у матеріалах науково-практичних конференцій (1 – у співавторстві).

***Основні наукові результати дисертації опубліковані в наступних працях.***

*Публікації у наукових фахових виданнях України*

1. Дробахіна, Т. О. (2022). Креативні індустрії як об'єкт публічного управління: підходи до визначення і типологізації. *Дніпровський науковий часопис публічного управління, психології, права*, (4), С. 204-209. doi: <https://doi.org/10.51547/ppp.dp.ua/2022.4.31>

2. Дробахіна, Т. (2023). Креативні коворкінги як інструмент формування урбаністичного портрету регіону та джерело «пулу талантів». *Публічне управління та місцеве самоврядування*, (3), С. 65-72, doi: <https://doi.org/10.32782/2414-4436/2023-3>

3. Дробахіна, Т. О. (2023). Фреймворк «креативне місто»: способи посилення фреймворку через 6 трендів розвитку. *Дніпровський науковий часопис публічного управління, психології, права*, 6(44), С. 36-41. doi: <https://doi.org/10.51547/ppp.dp.ua/2023.6.5>

4. Дробахіна, Т. (2024). Потенціал культурного туризму як ключової галузі регіональної економіки. *Аспекти публічного управління*, 12(1), С. 83-89. doi: <https://doi.org/10.15421/152411>

*Публікації, у яких додатково відображено зміст дисертації*

5. Drobakhina T., & Mamatova T. (2021). Tailored Approaches for Successful Local Creative Economy Development: Knowledge Management, Agile & Extreme Project Management. *Knowledge, Education, Law, Management*, 1(4), P. 167-174. doi: <https://doi.org/10.51647/kelm.2021.4.26>

*Особистий внесок: визначено особливості життєвого циклу проєктів у сфери креативних індустрій та адаптивного управління проєктами креативних індустрій на місцевому та регіональному рівнях.*

*Публікації, які засвідчують апробацію матеріалів дисертації*

6. Drobakhina, T., & Mamatova, T. (2020). Knowledge management peculiarities in creative economy local development projects. In *Proceedings of the IV International Scientific-practical Conference «Modern Transformation in Economics and Management»* (p. 71-74). Klaipeda: Baltija Publishing, Lithuania. URL: [https://palsg.nmu.org.ua/ua/Sci/Publ\\_postgrad/Drobakhina-2020.pdf](https://palsg.nmu.org.ua/ua/Sci/Publ_postgrad/Drobakhina-2020.pdf).

*Особистий внесок: визначено ключові відмінності життєвого циклу управління проєктами креативних індустрій та адаптивного управління проєктами як підходу, що найбільшою мірою відповідає реалізації проєктів місцевого розвитку в галузі креативних індустрій.*

7. Drobakhina, T. (2020). Project management approaches in the triangle government-business-community. В *Матеріалах Міжнародної науково-практичної конференції «Європейська проєктна культура в Україні: стан, проблеми, перспективи»* (с. 66-67). Запоріжжя : Видавничий дім «Гельветіка». URL: <https://aprei.com.ua/wp-content/uploads/2020/06/ZBIRNYK-MATERIALIV-KONFERENCZIYI-ZNU.pdf>.

8. Дробахіна, Т. (2020). Креативні індустрії як стратегічний вектор розвитку території. В *Матеріалах науково-практичної конференції за міжнародною участю «Інноваційні інструменти забезпечення інвестиційного та інфраструктурного розвитку територій та громад»* (с. 24-26). Дніпро : ДРІДУ НАДУ, Україна. URL: [https://palsg.nmu.org.ua/ua/Sci/konf/2020\\_11\\_27\\_material\\_MUP.pdf](https://palsg.nmu.org.ua/ua/Sci/konf/2020_11_27_material_MUP.pdf)

9. Drobakhina, T. (2021). Cultural initiatives as a bridge for regional development. В *Materiały VI Polsko-Ukraińskiego Forum Naukowego «Wschodnia Polityka Unii Europejskiej: osiagniecia, wyzwania i perspektywy»* (с. 186-193). Lwów-Olsztyn : ROMUSPOLIGRAF, Ukraine-Poland. URL: [https://palsg.nmu.org.ua/ua/Sci/Publ\\_postgrad/Drobakhina-2021.pdf](https://palsg.nmu.org.ua/ua/Sci/Publ_postgrad/Drobakhina-2021.pdf).

10. Drobakhina, T. O. (2021). Tailored made approaches and agile techniques in public administration. In *Proceedings of the International Scientific Conference «Best Practices of Public Administration: International Experience»* (p. 87-91). Riga : Baltija Publishing, ISMA University of Applied Sciences, Lithuania. doi: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-121-3-10>.

11. Drobakhina, T. (2022). Types of leadership in creative industries: recommendations for territorial communities. В *Матеріалах науково-практичної конференції за міжнародною участю «Інноваційні інструменти забезпечення інвестиційного та інфраструктурного розвитку територій та громад»* (с. 100-102). Дніпро : НТУ «Дніпровська політехніка», Україна. URL: [https://palsg.nmu.org.ua/ua/Sci/konf/Material\\_conference\\_2022\\_04\\_03.pdf](https://palsg.nmu.org.ua/ua/Sci/konf/Material_conference_2022_04_03.pdf).

12. Дробахіна, Т. (2022). Програма «Культурні столиці Європи»: ілюстрація економічного зростання регіонів та можливості для України. В *Матеріалах XIX науково-практичної конференції «Актуальні проблеми*

*європейської інтеграції та євроатлантичного співробітництва України»* (с. 119-121). Дніпро : НТУ «Дніпровська політехніка», Україна. URL: [https://palsg.nmu.org.ua/ua/Sci/konf/Material\\_conference\\_16\\_06\\_2022.pdf](https://palsg.nmu.org.ua/ua/Sci/konf/Material_conference_16_06_2022.pdf).

13. Дробахіна, Т. О. (2023). Розвиток креативних індустрій в умовах ВАНІ-світу: виклики та можливості для органів публічного управління. В *Матеріалах XIII Міжнародної науково-технічної конференції студентів, аспірантів та молодих вчених «Наукова весна» 2023* (с. 300-302). Дніпро : НТУ «ДП», Україна. URL: [https://rmv.nmu.org.ua/ua/arkhiv-zbirok-konferentsiy/naukova-vesna-2023/Scientific\\_Spring\\_2023.pdf](https://rmv.nmu.org.ua/ua/arkhiv-zbirok-konferentsiy/naukova-vesna-2023/Scientific_Spring_2023.pdf).

14. Drobakhina, T. (2023). Creative economy: expert communities as business model for local communities' revitalization and development. В *Матеріалах науково-практичної конференції за міжнародною участю «Забезпечення стійкості, ревіталізації та розвитку територій і громад в Україні»* (с. 8-11). Дніпро : НТУ «Дніпровська політехніка», Україна. URL: <https://palsg.nmu.org.ua/ua/Sci/konf/ConfDUMS-040523-270623.pdf>.

15. Дробахіна, Т. О. (2023). Потенціал креативного туризму у сфері місцевого та регіонального розвитку. В *Матеріалах науково-практичної конференції «Міжнародний форум: безпечна, комфортна та спроможна територіальна громада»* (с. 259–261). Дніпро : НТУ «Дніпровська політехніка», Україна. URL: <https://science.nmu.org.ua/ua/conferences/Forum/Zbirnyk.pdf>.

ВВАЖАТИ, що дисертаційна робота Дробахіної Тетяни Олегівни «Розвиток креативних індустрій на регіональному та місцевому рівнях», є самостійним, завершеним науковим дослідженням, за актуальністю, ступенем новизни, обґрунтованості, наукової та практичної цінності здобутих результатів дисертація Т. О. Дробахіної відповідає галузі знань 28 «Публічне управління та адміністрування» та спеціальності 281 «Публічне управління та адміністрування», вимогам Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 23 березня 2016 р. № 261 «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)» (зі змінами), Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про присудження ступеня доктора філософії, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44 (із змінами, внесеними згідно з Постановою Кабінету Міністрів України № 341 від 21 березня 2022 р., та згідно з Постановою Кабінету Міністрів України № 502 від 19 травня 2023 р.), а її авторка, Дробахіна Тетяна Олегівна, заслуговує на присудження ступеня доктора філософії за спеціальністю 281 «Публічне управління та адміністрування».

**РЕКОМЕНДУВАТИ:**

1. Дисертаційну роботу «Розвиток креативних індустрій на регіональному та місцевому рівнях», подану Дробахіною Тетяною Олегівною на здобуття ступеня доктора філософії до захисту у разовій спеціалізованій вченій раді за спеціальністю 281 «Публічне управління та адміністрування».

2. Призначити головою разової спеціалізованої вченої ради:

**Гончарук Наталію Трохимівну**, доктора наук з державного управління, професора, професора кафедри державного управління і місцевого самоврядування НТУ «Дніпровська політехніка».

3. Призначити офіційними опонентами по захисту дисертації Дробахіної Тетяни Олегівни:

– **Подольчака Назара Юрійовича**, доктора економічних наук, професора, завідувача кафедри адміністративного та фінансового менеджменту Національного університет «Львівська політехніка»;

– **Мазура Олександра Григоровича**, доктора філософії з галузі знань публічне управління та адміністрування, доцента кафедри управління та адміністрування Дніпровського державного університету внутрішніх справ.

4. Призначити рецензентами дисертації Дробахіної Тетяни Олегівни:

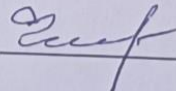
– **Безуглу Людмилу Сергіївну**, економічних наук, професора, завідувача кафедри туризму та економіки підприємства НТУ «Дніпровська політехніка»;

– **Сергієнко Еллу Олексіївну**, кандидата наук з державного управління, доцента, доцента кафедри прикладної економіки, підприємництва та публічного управління НТУ «Дніпровська політехніка».

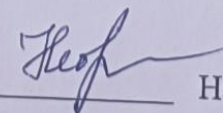
Результати голосування щодо рекомендації дисертації Дробахіної Тетяни Олегівни «Розвиток креативних індустрій на регіональному та місцевому рівнях» до захисту на здобуття ступеня доктора філософії у разовій спеціалізованій вченій раді за спеціальністю 281 «Публічне управління та адміністрування» присутніх на засіданні:

за – 12 осіб, проти – немає, утрималися – немає.

Головуюча на засіданні,  
завідувач кафедри державного  
управління і місцевого самоврядування,  
д.держ.упр., професор

  
Ірина ЧИКАРЕНКО

Секретар засідання,  
доцент кафедри державного  
управління і місцевого самоврядування,  
д.держ.упр., доцент

  
Наталія СОРОКІНА